

Chi è di scena?

Albini, Umberto. *Nel nome di Dioniso: vita teatrale nell'Atene classica*. Milano: Garzanti, 1991. 403 p.

B 3487 N 57769

Alonge, Roberto. *Donne terrifiche e fragili maschi: la linea teatrale D'Annunzio-Pirandello*. Roma [etc.]: GLF editori Laterza, 2004. IX, 156 p.

B 12655 N 82115

Alonge, Roberto Guido Davico Bonino (a cura di). *Storia del teatro moderno e contemporaneo*. Torino: Einaudi, 2000-

S.L. 792.09 TEA I-IV

[ESCLUSO DAL PRESTITO]

Angelini, Franca. *Vita di Goldoni*. Roma ; Bari: Laterza, 1993. 358 p.

B 10482 N 73749

Antonucci, Giovanni. *Storia del teatro contemporaneo*. Roma: Studium, 2008. 146 p.

A 13522 N 96875

Artioli, Umberto (a cura di). *Il teatro di regia: genesi ed evoluzione: 1870-1950*. Roma: Carocci, 2004. 199 p.

B 12590 N 82133

Attisani, Antonio. *L'invenzione del teatro: fenomenologie e attori della ricerca*. Roma: Bulzoni, 2003. 327 p.

B 13029 N 91941

Bair, Deirdre. *Samuel Beckett: una biografia*. Milano: Garzanti, 1990. 745 p.

Titolo originale: Samuel Beckett.

B 3710 N 56479

Barsotti, Anna. *Eduardo, Fo e l'attore-autore del Novecento*. Roma: Bulzoni, 2007. 424 p.

B 13030 N 91942

Barsotti, Anna. *Introduzione a Eduardo*. Roma ; Bari: Laterza, 1992. 199 p.

A 8723 N 63958

Bentoglio, Alberto. *L'attività teatrale e musicale in Italia: aspetti istituzionali, organizzativi ed economici*. Roma: Carocci, 2007. 246 p.

B 14554 N 96932

Bevilacqua, Giuseppe – Mara Udina. *Dizionario del teatro: autori, opere e parole*. Roma: Newton & Compton, 2004. 622 p.

S.L. 792 BEV 92352

[ESCLUSO DAL PRESTITO]

Bignami, Paola. *Storia del costume teatrale: oggetti per esibirsi nello spettacolo e in società*. Roma: Carocci, 2005. 261 p.

B 12659 N 90300

Bisicchia, Andrea. *Invito alla lettura di Dario Fo*. Milano: Mursia, 2003. 269 p.
A 13057 N 93452

Brockett, Oscar G. *Storia del teatro: dal dramma sacro dell'antico Egitto agli esperimenti degli anni Ottanta*. Venezia: Marsilio, 1991. XXV, 719 p.
Titolo originale: History of the theatre.
B 3484 N 59311

Chiarini, Gioachino. *Introduzione al teatro latino*. Milano: Mondadori università, 2004. viii, 177 p.
B 14148 N 95195

Colombo, Carletto. *Storia del teatro dialettale milanese: gli autori dal Seicento a oggi*. Milano: Provincia di Milano, 1988. 178 p.
E 15 N 66040

Cruciani, Fabrizio Nicola Savarese (a cura di). *Teatro*. Milano: Garzanti, 1991. XIV, 353 p.
A 2914 N 57768

Dalai, Benedetta. *ABC della scenotecnica*. Roma: Audino, 2006. 110 p.
B 14200 N 95380

Doglio, Federico. *Teatro americano*. Milano: Garzanti, 1990. 312 p.
A 4206 N 56127

Dunmore, Simon. *Il mestiere dell'attore: guida per il lavoro e la carriera*. Roma: Gremese, 2006. 298 p.
Titolo originale: An actor's guide to getting work.
A 1333 N 86286

Elam, Keir. *Semiotica del teatro*. Bologna: Il Mulino, 1988. 280 p.
Titolo originale: The semiotics of the theatre and drama.
B 9359 N 69894

Ewen, Frederic. *Bertolt Brecht: la vita, l'opera, i tempi*. Milano: Feltrinelli, 1970. 467 p.
Titolo originale: Bertolt Brecht.
B 8187 N 29608

Faldini, Franca Goffredo Fofi. *Totò: storia di un buffone serissimo*. Milano: Oscar Mondadori, 2004. 290 p.
A 11172 N 81052a

Fano, Nicola. *Le maschere italiane*. Bologna: Il Mulino, 2001. 193 p.
B 11097 N 76416

Fazio, Mara. *Regie teatrali: dalle origini a Brecht*. Roma [etc.]: GLF editori Laterza, 2006. XI, 181 p.
B 12401 N 90371

Ferrone, Siro. *Carlo Goldoni: vita, opere, critica, messinscena*. Firenze: Sansoni, 1990. 212 p.
B 2363 N 59414

Fo, Dario. *Manuale minimo dell'attore*. Torino: Einaudi, 1997. 382 p.
A 5543 N 68843

Fusini, Nadia. *Di vita si muore: lo spettacolo delle passioni nel teatro di Shakespeare*. Milano: Mondadori, 2010. 495 p.
B 15536 N 101525

- Gassman, Vittorio. *Un grande avvenire dietro le spalle*. Milano: Longanesi, 1981. 244 p.
B 7122 N 54129
- Greenblatt, Stephen. *Vita, arte e passioni di William Shakespeare, capocomico: come Shakespeare divenne Shakespeare*. Torino: Einaudi, 2005. XVIII, 473 p.
Titolo originale: Will in the world.
B 13104 N 84195
- Howarth, William D. *Molière: uno scrittore di teatro e il suo pubblico*. Bologna: Il Mulino, 1987. 379 p.
Titolo originale: Molière.
B 3736 N 60229
- Lunari, Luigi. *Breve storia del teatro*. Milano: Bompiani, 2007. 255 p.
A 12091 N 87753
- Masini, Ferruccio. *Federico Garcia Lorca e la Barraca*. Bologna: Cappelli, 1966. 134 p.
A 6461 N 20995
- Meldolesi, Claudio. *Fondamenti del teatro italiano: la generazione dei registi*. Firenze: Bulzoni, 1984. 574 p.
B 14564 N 96873
- Mello, Bruno. *Trattato di scenotecnica: prospettiva teatrale, restituzioni, pratica nella pittura e nella confezione delle scene, macchineria, trucchi di palcoscenico, materiale elettrico, luministica e illuminotecnica, impianto elettronico*. Novara: Istituto geografico De Agostini, 2003. 382 p.
D 1083 N 91194
- Molinari, Cesare. *L'attore e la recitazione*. Roma ; Bari: Laterza, 2000. VII, 157 p.
B 10333 N 73274
- Molinari, Cesare. *Teatro e antiteatro dal dopoguerra a oggi*. Roma [etc.]: GLF editori Laterza, 2007. XVIII, 277 p.
B 13855 N 93311
- Nicoll, Allardyce. *Lo spazio scenico: storia dell'arte teatrale*. Roma: Bulzoni, 1992. 353 p.
Titolo originale: The development of the theatre.
B 12855 N 90923
- Paniccia, Valeria. *Professione attore*. Milano: Mondadori, 1997. 192 p.
A 8827 N 70253
- Perrelli, Franco. *Introduzione a Ibsen*. Roma ; Bari: Laterza, 1988. 198 p.
A 8691 N 56103
- Petrolini, Ettore. *Facezie, autobiografie e memorie*. Roma: Newton Compton, 1993. 273 p.
B 2386 N 62396
- Pierini, Mariapaola. *Prima del cinema: il teatro di Orson Welles*. Roma: Bulzoni, 2005. 287 p.
B 13036 N 91891
- Rame, Franca – Dario Fo. *Una vita all'improvvisa*. Parma: Guanda, 2009. 317 p.
B 14765 N 97589
- Savarese, Nicola. *Il teatro eurasiatico*. Roma ; Bari: Laterza, 2002. X, 142 p.
B 4121 N 77382

Stanislavskij, Konstantin Sergeevic. *Il lavoro dell'attore sul personaggio*. Roma ; Bari: Laterza, 1999. XXIV, 324 p.

Titolo originale: Rabota aktera nad rol'ju.

B 10075 N 72337

Stanislavskij, Konstantin Sergeevic. *Il lavoro dell'attore su se stesso*. Roma ; Bari: Laterza, 1997. LI, 600 p.

Titolo originale: Rabota aktera nad soboj.

B 10096 N 72334

Tessari, Roberto. *Commedia dell'arte: la maschera e l'ombra*. Milano: Mursia, 1989. 192p.

B 6055 N 57522

Testaverde, Anna Maria (a cura di). *I canovacci della commedia dell'arte*. Torino: Einaudi, 2007. LXXI, 853 p.

B 12091 N 89988

Valeri, Franca. *Bugiarde no, reticente*. Torino: Einaudi, 2010. 103 p.

B 15731 N 102732