

La fabbrica dei sogni

Allen, Woody. Io, Woody Allen: un regista si racconta. Roma: Minimum fax, 2005.

Titolo originale: Woody om Allen.

Anile, Alberto - Maria Gabriella Giannice. La guerra dei vulcani: Rossellini, Magnani, Bergman: storia di cinema e d'amore. 2. ed. Recco: Le mani, 2010.

Aumont, Jacques e altri. Estetica del film. 3. ed. Torino: Lindau, 2009.

Titolo originale: Esthétique du film.

Barbera, Alberto - Umberto Mosca. François Truffaut. 2. ed. aggiornata. Roma: Il Castoro, c1995.

Beatrice, Luca. Al cuore, Ramon, al cuore: la leggenda del western all'italiana. Firenze: Tarab, c1996.

Bogdanovich, Peter. Chi c'è in quel film?: ritratti e conversazioni con le stelle di Hollywood. Roma: Fandango Libri, 2008.

Titolo originale: Who the hell's in it.

Bogdanovich, Peter. Il cinema secondo John Ford. Parma: Pratiche, c1990.

Titolo originale: John Ford

Borsatti, Cristina. Roberto Benigni. Milano: Il Castoro, 2001.

Bergman, Ingmar. Lanterna magica. 2. ed. Milano: Garzanti, 1997.

Titolo originale: Lanterna magica.

Brunetta, Gian Piero. Attrazione fatale: letterati italiani e letteratura dalla pagina allo schermo: una storia culturale. Milano; Udine: Mimesis, 2017

Burton, Tim. Burton racconta Burton. Milano: Kowalski, 2010.

Titolo originale: Burton on Burton

Cappabianca, Alessandro. Billy Wilder. Roma: Il Castoro, stampa 2006.

Cappi, Andrea Carlo - Edward Coffrini Dell'Orto. James Bond 007: 50 anni di un mito. Milano: Oscar Mondadori, 2002.

Cardinale, Claudia. Io, Claudia tu, Claudia. 3. ed. Milano: Frassinelli, 2006.

Carotti, Carlo. Effetto cinema: repertorio storico critico dei metafilm italiani dalle origini al 2000. Milano: Strumenti editoriali, 2007.

Chatman, Seymour. Michelangelo Antonioni: l'indagine 1912-2007. Hong Kong [etc.]: Taschen, c2008.

Cherchi Usai, Paolo. Georges Méliès. 2. ed. aggiornata. Milano: Il Castoro Cinema, 2009.

Chiavini, Roberto - Gian Filippo Pizzo - Michele Tetro. Il grande cinema fantasy: l'heroic fantasy dai primordi a Conan, fino al Signore degli anelli. Roma: Gremese, c2004

Chion, Michel. David Lynch. Torino: Lindau, c1995.

Coco, Giuseppe. Nanni Moretti: cinema come diario. Milano: B. Mondadori, c2006.

Coluccia, Antonella. Scusate il ritardo: il cinema di Massimo Troisi. Torino: Lindau, c1996.

Cousins, Mark. La storia del cinema. Torino: UTET, 2017

Cozzi, Luigi. La nascita del cinema di fantascienza: 1894-1919. Roma: Mondo ignoto: Profondo rosso, 2005

D'Agostini, Paolo. Commedia. Milano: Electa; L'Aquila: Accademia dell'immagine, 2009.

D'Agostini, Paolo. Dino Risi. Roma: Il Castoro, 1995.

D'Agostini, Paolo. I grandi film: quando il cinema diventa leggenda. Vercelli: Whitestar, 2008.

D'Alessandro, Emilio - Olivieri, Filippo. Stanley Kubrick e me: trent'anni accanto a lui: rivelazioni e cronache inedite dell'assistente personale di un genio. Milano: il Saggiatore, 2012

Danese, Silvio. Anni fuggenti: il romanzo del cinema italiano. 2. ed. Milano: Tascabili Bompiani, 2003.

Deneuve, Catherine. All'ombra di me stessa. Milano: Sperling & Kupfer, c2005.
Titolo originale: A l'ombre de moi-meme.

Elsaesser, Thomas – Malte Hagener. Teoria del film: un'introduzione. Torino: Einaudi, 2009.
Titolo originale: Filmtheorie.

Epstein, Lawrence J. Quando i comici facevano touchdown: dai fratelli Marx ai Blues Brothers, l'esilarante epopea dei team comici d'America. Vimercate (Mi): Sagoma, 2010.
Titolo originale: Mixed nuts.

Fallaci, Oriana. Intervista con il mito. Milano: Rizzoli, 2010.

Faulkner, Christopher. Jean Renoir: una conversazione attraverso i film, 1894-1979. Hong Kong [etc.]: Taschen, c2007.
Titolo originale: Jean Renoir: a conversation with his films, 1894-1979.

Fofi, Goffredo. Alberto Sordi: l'Italia in bianco e nero. Milano: Mondadori, 2004.

Fontana, Andrea. La bomba e l'onda: storia dell'animazione giapponese da Hiroshima e Fukushima. Milano: Bietti, 2013

Fornara, Bruno (a cura di). La doppia vita di Krzysztof Kieslowski. Milano: Feltrinelli, 2007.

Formenti, Cristina (a cura di). Mariangela Melato tra cinema, teatro e televisione. Milano; Udine: Mimesis, 2016

Gaetani, Claudio. Il cinema e la Shoah. Recco: Le mani, c2006

Garofalo, Marcello. Tutto il cinema di Sergio Leone. Milano: Baldini & Castoldi, c2002.

Giannarelli, Ansano (a cura di). Zavattini sottotraccia. Arcidosso: Effigi, stampa 2009.

Giurlando, Davide (a cura di). Fantasmagoria: un secolo (e oltre) di cinema d'animazione. Venezia: Marsilio, 2017

Giovannini, Marco. James Dean: il mito della gioventù bruciata tra storia e leggenda. Milano: Oscar Mondadori, 2005

Gronowicz, Antoni. Garbo: la sua storia. Milano: Frassinelli, 1990.
Titolo originale: Garbo.

Guerrini, Carlo. Lo sguardo liberato: donne nel cinema del terzo millennio. Passignano sul Trasimeno: Aguaplano, 2017

Hochkofler, Matilde - Luca Magnani. Anna Magnani: la biografia. [Milano]: Bompiani Overlook, 2013

Jousse, Thierry. John Cassavetes. Torino: Lindau, 1997.
Titolo originale: John Cassavetes .

Krohn, Bill. Luis Bunuel: chimera 1900-1983. Köln: Taschen, c2006.

Kurosawa, Akira. L'ultimo samurai: quasi un'autobiografia. 2. ed. Milano: Baldini & Castoldi, 2000.
Titolo originale: Gama no abura.

Lattanzio, Andrea.
Il dialogo nel doppiaggio: doppiatori e adattatori, dialoghisti / Andrea Lattanzio. San Giuliano Terme: Felici, 2013

Lattanzio, Andrea. Le voci del cinema: doppiatori e curiosità / Andrea Lattanzio. San Giuliano Terme: Felici, 2016

Manzoli, Giacomo. Cinema e letteratura. 4. Rist. Roma: Carocci, 2007.

Marocco, Paolo. Eric Rohmer. 3. ed. Genova: Le mani, 2002.

Martello, Luca. Groucho e i suoi fratelli: la vita e l'arte dei Marx Bros. Roma: Castelvechi, 2017

Mastroianni, Marcello. Mi ricordo, sì, io mi ricordo. Milano: Baldini & Castoldi, 1997

Micciché, Lino (a cura di). Il neorealismo cinematografico italiano. Venezia: Marsilio, 1999.

Moscato, Italo. Ettore Scola e la commedia degli Italiani: c'eravamo tanto amati? Roma: Ediesse, 2017

Moscato, Italo. Sophia Loren: la storia dell'ultima diva. Torino: Lindau, 2005

Pecori, Franco. Vittorio De Sica. Firenze: La nuova Italia, 1980.

Pravadelli, Veronica. Le donne del cinema: dive, registe, spettatrici. Roma; Bari: GLF editori Laterza, 2014.

Robinson, David. Chaplin: la vita e l'arte. Milano: Mondadori, 2006.
Titolo originale: Chaplin: his life and art.

Nisini, Giorgio. Robert De Niro. Roma: Gremese, 2004

Roncoroni, Stefano. La storia di Roma città aperta. Bologna: Cineteca di Bologna; Recco: Le Mani, 2006

Rondolino, Gianni. Luchino Visconti. Torino: UTET libreria, c2003.

Salvagnini, Rudy. Il cinema di Bob Dylan. Recco: Le mani, 2009

Sandford, Christopher. McQueen: la biografia. Milano: Baldini & Castoldi, c2003

Segantini, Edoardo, Giovanni Pau. Hedy Lamarr, la donna gatto: le sette vite di una diva scienziata. Soveria Mannelli: Rubbettino, 2011

Solla, Gianluca. Buster Keaton: l'invenzione del gesto. Napoli: Orthotes, 2016

Spoto, Donald. Il lato oscuro del genio: la vita di Alfred Hitchcock. Torino: Lindau, 1999.
Titolo originale: The dark side of genius.

Spoto, Donald. Audrey Hepburn. Milano: Frassinelli, 2006

Tedesco, Antonio. Underground e trasgressione: il cinema dell'altra America in due generazioni. Roma: Castelvecchi, 2000.

Truffaut, François. Il piacere degli occhi. Roma: Minimum fax, 2006.
Titolo originale: Le plaisir des yeux.

Uva, Christian. Sergio Leone: il cinema come favola politica. Roma: Fondazione Ente dello Spettacolo, 2013

Vadim, Roger. Bardot, Deneuve, Fonda. Milano: Edizioni CDE, 1986.

Verdone, Carlo. La casa sopra i portici. Milano: Bompiani, 2012.

Verdone, Mario. Federico Fellini. Roma: Il Castoro, 1994.

Woodward, Bob. John Belushi. 2. ed. Milano: Frassinelli, c2006.